



Credits photographiques © Lionel Pesqué

Le K Outchou

Danse, dès 3 ans

Compagnie Myriam Naisy - L'hélice

mer. 14/02/24 • 15h
sam. 17/02/24 • 16h

Prochainement à l'Opéra...



Blanche

Théâtre musical, dès 13 ans

Compagnie Hecho en Casa

Durée

1h30 environ

jeu. 07/03/24 • 20h

ven. 08/03/24 • 20h

Le K Outchou

DURÉE
40 min. environ
THÉÂTRE COPEAU

mer. 14/02/24 - 15h
sam. 17/02/24 - 16h

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie
à l'issue des
représentations.

Visite guidée (dès 7 ans) « Côté scène - Côté coulisses »

L'Opéra ouvre grand les
portes de ses ateliers
de construction de
décors, de confection
de costumes et de ses
coulisses : découvrez
l'envers du décor !

Samedi 17 février à 14h

Tarif - 5 € / pers.

Réservation obligatoire
(nombre de places
limité) : 04 77 47 83 40

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE

MYRIAM NAISY
CRÉATION SONORE
JACKY MÉRIT

MUSIQUES
BALLAKÉ SISSOKO,
VINCENT SEGAL,
AGNÈS OBEL,
THE YOUNG GODS

LUMIÈRES
CHRISTOPHE OLIVIER

COSTUMES
PHILIPPE COMBEAU

BATEAU
ODILE BRISSET

INTERPRÈTES
NICOLAS MAYE,
AUDREY HECTOR

PRODUCTION

COMPAGNIE MYRIAM NAISY - L'HÉLICE,
ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À
ODYSSUD - BLAGNAC

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LA
VILLE DE BLAGNAC, LA RÉGION OCCITANIE
PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, LE CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

La note d'intention

Le caoutchouc est le sujet principal qui se décline à travers le personnage « Outchou ».

En tant que chorégraphe, je m'intéresse surtout à l'élasticité, l'imperméabilité et au rebond, ce qui induit tant dans les couleurs que dans les matières une multitude de possibilités chorégraphiques abstraites.



© Lionel Pasqué

UNE MATIÈRE ANCRÉE DANS LA MÉMOIRE DÈS LA PETITE ENFANCE

Dès la naissance d'un enfant, le caoutchouc fait partie de son quotidien et de ses premières expériences tactiles. Après le sein de la mère, l'enfant au biberon découvre la tétine de caoutchouc, puis la lolette. Dans la baignoire, il s'amuse avec des animaux flottants comme la girafe, le canard ou le poisson.

Pour développer sa dextérité, l'enfant joue avec des balles roulantes et rebondissantes. Les ballons de baudruche sont aussi symboles des fêtes d'anniversaire chaque année.

L'enfant grandit et dès qu'il fait ses premiers pas, on le chausse de bottes en caoutchouc et son imperméable le protège de la pluie. Enfin, dans ses activités aquatiques, il porte bonnet et lunettes de bain, bouées et palmes. Bref, l'enfant connaît et s'attache à cette matière et peut-être même à son odeur particulière.

Au-delà, le personnage porte un message concernant la nature, l'écologie et la planète.

Lorsque la scène est traversée par la transparence du plastique et la noirceur du pétrole, « Outchou » affirme sa couleur de prédilection : le vert, comme la plante !



© Lionel Pasqué

LES DANSEURS SE TRANSFORMENT EN CULBUTOS ET SCOUBIDOUS

Les couleurs primaires donnent le ton à l'esthétique du spectacle.

La scénographie est constituée d'objets colorés et élastiques, bottes rouges, palmes bleues, ballons verts et multiples balles.

Au final, une pluie multicolore et rebondissante, tel un feu d'artifice, provoque les applaudissements de nos jeunes spectateurs.



© Lionel Pesqué

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, LE PUBLIC EN INTERACTION AVEC LES DANSEURS

Les enfants dans la salle rencontrent la chorégraphe qui, en bord de scène, recueille leurs impressions et aborde les questions d'environnement et d'écologie sous la forme d'un court débat avec le public.

Puis, rejointe par les deux danseurs, la chorégraphe guide les enfants pour l'apprentissage d'un flashmob.

Ainsi, par des gestes simples appris sur le vif, ces jeunes spectateurs pourront s'appropriier la danse d'« Outchou » avant de quitter le théâtre.

Un cadeau impalpable et éphémère à garder dans le coeur et à partager.



© Lionel Pesqué

Myriam Naisy

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE

Myriam a été formée au Centre Rosella Hightower à Cannes et à Mudra Bruxelles chez Maurice Béjart. Danseuse, elle a interprété des pièces de George Balanchine, Carolyn Brown, Viola Farber et Mats Ek, ainsi que des créations avec Louis Falco, Oscar Araïz, Richard Wherlock et ses propres productions.

Son premier contrat est au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers en 1978-1979, puis elle travaille trois années en tant que danseuse soliste à Montréal. Elle est soliste au Grand Théâtre de Genève de 1981 à 1987.

Puis, elle se consacre à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies : le Ballet Béjart Lausanne, le Ballet du Nord, les Ballets Jazz de Montréal, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra National de Budapest, le Ballet de l'Opéra d'Avignon, l'Alberta Ballet, le Ballet Contemporain de Szeged (Hongrie), le CNSM de Lyon, Les Chorégies d'Orange (*Aïda*), et le Ballet de l'Opéra de Vienne / Staatsoper.

Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich de 1990 à 1992, elle est maîtresse de ballet et chorégraphe, en Allemagne, au Ballet Theater Hagen de 1992 à 1995.

Elle travaille régulièrement comme chorégraphe invitée en Europe et en Amérique du Nord.

Myriam fonde en 1998 avec Nicolas Maye la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice, accueillie en résidence à Narbonne Le Théâtre Scène Nationale, puis à Odysud-Blagnac. Son implantation en Occitanie lui permet de développer son travail pédagogique et chorégraphique (35 créations en tournées).

Elle se passionne pour la scénographie et la conception lumière.

Lors des premières années de sa résidence à Odysud, Myriam est à l'initiative du festival de danse contemporaine Les chroniques.

Depuis plusieurs années, elle accompagne et épaula de jeunes chorégraphes émergents.

En 2018, elle célèbre les vingt ans de sa compagnie avec la production *Entre Rails et Macadam* et l'exposition rétrospective *Traces de nos danses éphémères*.

Myriam présente sa création *Sous-venances* en juillet 2019 au festival OFF d'Avignon et en septembre 2019 à Biarritz au Festival Le Temps d'Aimer la Danse.

Sa dernière création *Dans les replis du ciel*, présentée à Odysud-Blagnac en 2023, est un concert dansé avec le Trio Zafrani, accompagné de 4 danseurs.



Nicolas Maye

INTERPRÈTE

Après des études à l'École de Danse de Genève et au Ballet Junior de Béatriz Consuelo, il commence sa carrière avec les productions *Watsa* et *Echoes* de Myriam Naisy.

Il travaille ensuite en Allemagne au Ulmerballet et en tant que soliste au Ballet Theater Hagen.

En 1996, il est engagé au CCN d'Aix-en-Provence, par Angelin Preljocaj, où il interprète les pièces *Roméo et Juliette*, *Un trait d'union*, *Spectre*, *Les noces...*

Depuis 1998, il travaille en tant qu'assistant pour Myriam Naisy sur des créations au Ballet National de Budapest, à Phnom Penh, au Ballet de l'Opéra de Nice, au Szeged Contemporary Ballet, à l'Alberta Ballet, au Das Ballett StaatsOper de Vienne.

Il est danseur soliste invité au Festival d'Innsbruck et au Gala des Étoiles de Budapest.

Depuis 1999, il est danseur soliste et assistant dans la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice.

Audrey Hector

INTERPRÈTE

Formée au conservatoire de Nice puis au CNSM de Paris, elle est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice.

Elle est l'interprète de pièces du répertoire classique et aussi de chorégraphes invités (H. Van Manen, N. Christie et M. Naisy) par lesquels sa sensibilité contemporaine se révèle.

Suite à sa rencontre avec Myriam Naisy à Nice, puis dans *Le murmure des anges*, en 1999 à Odyssud, elle rejoint la CMN / L'hélice en septembre 2000.

Elle y danse, depuis, toutes les pièces du répertoire et les créations en tant que soliste.

Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Danse de Blagnac, au Centre James Carlès et elle est professeure invitée au Conservatoire de Danse de Toulouse.



Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR